

Maud NARBONI



1m71

Yeux marron – vert

Cheveux châains

Anglais Espagnol

Italien, Portugais (notions)

Contralto

Tél. : 0670710665

e-mail : maud.narboni@gmail.com

FORMATION :

Bac B, Licence d'Histoire

ATELIER-ECOLE CHARLES DULLIN : 4 ans

COMPAGNIE DE L'ALIZE : 2 ans

ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES (ERAC) : 3 ans

Mention Spéciale du Jury du Prix Jeune Talent de l'ERAC mai 1996

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

2022/2023 : « **TABLEAU D'UNE EXECUTION** » d'Howard Barker mise en scène Agnès REGOLO (création Théâtre de la Joliette, Scène 55 Mougins, Théâtre Durance, Festival d'Avignon 2023 Théâtre des Halles...)

2022/2023 : « **REFLEXIONS SUR LA QUESTION JUIVE, UN CABARET** (Théâtre de la Madeleine Troyes, Espace Rachi, Troyes, Chatillon sur scène, Espace Rachi Paris...)

2020/2021 /2023 : « **JE MEURS COMME UN PAYS** » de Dimitris DIMITRIADIS mise scène Cyril DESCLES (TNBA, Chapelle de la Salpêtrière, Anis Gras, TNBA...)

2020: reprise de « **LA PORTE A COTE** » de Fabrice-Roger LACAN pour Mon été à Nice

2019/2020 : « **POIL DE CAROTTE** » de Jules ROMAINS mise en scène collective LES VERBIVORES

« **POUR FAIRE UN BON PETIT CHAPERON** » une adaptation du conte de Charles PERRAULT mise en scène de Gilles Richalet

« **LA ROUTE DES PAINS** » texte et mise en scène Gilles RICHALET

« **LA DERNIERE NUIT DE LA REINE MARGOT** » mise en scène collective

« **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** » de MOLIERE mise en scène Gilles RICHALET

Tournée d'été dans le Gers sur les places, devant les églises, dans les jardins, dans les cours de ferme, devant les châteaux...pour s'adapter aux distanciations pour jouer quand même en cette période de pandémie

2019:/2021 « **PIERRE EST UN PANDA** » de Christophe Pellet mise en scène Renaud Marie LEBLANC

2019 : **ATELIER du LIVRE**, tournée PHEDRE de Jean RACINE, mise en scène Hugo PINATEL et Maëlle CHARPIN.

2019 : **LES JOURNEES DE L'ELOQUENCE Le Rire** : « **FAISONS UN REVE** » de Sacha GUITRY et « **LA BALADE DU GRAND MACABRE** » de Michel de GHELDERODE, mise en scène Hugo PINATEL et Maëlle CHARPIN.

2018 :2019 : « **RING** » de Léonore CONFINO mise en scène Françoise NAHON.

2018/2019 : « **LA PORTE A COTE** » de Fabrice-Roger LACAN mise en scène Eric FARDEAU.

2018 : « **TOUTE PETITE DEJA** » (reprise estivale 2018 OPIO).

2018 : « **LES VACANCES** » de Jean-Claude GRUMBERG mise en scène Gilles RICHALET.

2018 : « **PAR LA FENETRE** » de Georges FEYDEAU mise en scène Gilles RICHALET.

2018 : « **LETTRE DU NEANT – LETTRES DE SOLDATS ALLEMANDS ET FRANCAIS 1914 -1918** ». **Mise en scène Gilles RICHALET.**

2018 : « **LES JOURNEES DE L'ELOQUENCE les mystères de la science : MA DOUCE ME (MARIE CURIE) et LE PROCES OPPENHEIMER (LE JUGE)** mise en scène **Hugo PINATEL et Maëlle Charpin.**

2017 : Comédienne marionnettiste dans « **FIRMIN LE PETIT SAPIN** » mise en scène et écriture **Compagnie Pois de Senteur.**

2017 : Voix « **PORTE VOIX DE LA DISPARITION** » de **Nicolas OUDIN** Rts France Culture.

2017 : « **LES JOURNEES DE L'ELOQUENCE : L'amour : PHEDRE de Jean Racine** » mise en scène **HUGO PINATEL, MAELLE CHARPIN** Festival Aix en Provence.

2017 : « **HORACE** » de **CORNEILLE** mise en scène **Renaud Marie Leblanc**, théâtre du jeu de paume.

2016 : « **LES JOURNEES DE L'ELOQUENCE la résistance** », Festival Aix en Provence.

2016 : **VOIX TEASER ANIME** de « **PELLEAS ET MELISANDE** » **Festival d'art lyrique Aix en Provence.**

2014-2015-2016 : Lectures pour la maison de la culture de Bourges « **HOMERE ILLIADE** » d'**Alessandro BARRICO**, « **BIZARRE, BIZARRE** », de **Roald DAHL**, « **L'HOMME QUI TUA RENE BOUSQUET** » d'**Henri RACZYMOW.**

2015 : « **ELIDJAH MON AMOUR** » de **Pauline D'HAUTUILLE** danse théâtre création collective Aix en Provence.

2015 : « **PIERRE EST UN PANDA** » de **Christophe Pellet**, mise en espace **Renaud Marie LEBLANC**, Théâtre de Lenche, Marseille.

2014-2015 : « **TOUTE PETITE DEJA** » de et mis en scène par **Pascal RENAULT**, **Chorégraphie JEFF BIZIEAU**, danse théâtre **cie 6e étage** (Théâtre de Grasse, Nice...).

2014 -2016 « **FEMME NON REEDUCABLE** » de **Stefano MASSINI** mise en scène **Vincent FRANCHI** (théâtre de Lenche Marseille , Espace Comédia Toulon, Théâtre du Balcon Avignon, Théâtre Francis Gaga Nice, Scène conventionné de Briançon, La Valette, Scène conventionnée Théâtre de Troyes).

2013-2014 : « **ANDROMAQUE** » de **Jean RACINE**, mise en scène **Frédéric CONSTANT** (création CDN Bourges-Quartz Brest – Chambéry – Croix Rousse Lyon., Théâtre National de Bordeaux).

2013 : « **CUISINE ET DEPENDANCE** » d'**Agnès JAOUI et Jean-Pierre BACRI**, mise en scène **Patrick ZEFF-SAMET** (Estivales Alpes Maritimes).

2013 : « **L'ARLESIENNE** » d'après Daudet et Bizet, adaptation et mise en scène **Renaud-Marie LEBLANC** (Aubagne pour Marseille Provence 2013).

2012-2013 : « **LE MOIS DU CHRYSANTHEME** » d'après **Sophie CALLE**, mise en scène **ALEXANDRA TOBELAIM**, spectacles en extérieurs à Marseille, Cannes,...

2012 :« **FANTÔME, UN LEGER ROULEMENT SUR LA PEAU QU'EST NOTRE TYMPAN** » de et mis en scène **Benjamin DUPE** (Le Merlan Scène nationale de Marseille).

2009 /2010 : « **LE BANQUET FABULATEUR** » Création Collective **COMPAGNIE PARNAS**, Scène Nationale de Martigues Les Salins, La Friche Marseille...

2008 : « **HAPPY END** » de **Michèle SIGAL**, lecture mise en espace **Catherine MARNAS** (La friche Marseille).

2008 : « **LE RETOUR AU DESERT** » de **Bernard-Marie KOLTES**, mise en scène **Catherine MARNAS** (théâtre de la Ville Paris, Festival Sao José de Rio Preto Brésil, Sao Paolo, Théâtre des Salins Martigues, La Passerelle Gap, CDN Grenoble, Chambéry...).

2008 : « **LE CRABE ET LE HANNETON** » variation musicale autour de l'histoire de Murphy, mise en scène **Catherine MARNAS** (les excentrés du Théâtre de la Passerelle Scène Nationale : Gap, Embrun...).

2007/2012 / 2015 : « **UN RÊVE D'ALICE** » d'après « Alice racontée aux tout petits » de **Lewis CAROLL**, spectacle pour enfants mise en scène **Cyril DESCLES** (tournée Théâtre de la Madeleine à Troyes, Scène Nationale de Martigues Les Salins,...).

2007 : « **VENGEANCE TARDIVE** » de **Jacques REBOTIER**, mise en scène **Catherine MARNAS** (tournée région PACA).

2006 : « **SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS** » de **Bertolt BRECHT** mise en scène **Catherine MARNAS** (Théâtre National de Montreuil, CDN Bordeaux, Chateaufallon, Salins Martigues...).

2005 : « **LILITH** » montage de textes mise en scène **Catherine MARNAS** (Scène Nationale Gap, Théâtre des Salins Martigues...).

2005 : « **L'ÉCHANGE** » de **Paul CLAUDEL (2e version)**, mise en scène **Elisabeth DRHULE**.

2004 : « **LES DIABLOGUES** » de **Roland DUBILLARD**, mise en scène **Catherine MARNAS** (Gap...).

2004 /2005 : « **LES CHIENS DE CONSERVE** » de **Roland DUBILLARD**, mise en scène **Catherine MARNAS** (Théâtre du Rond Point Paris, La Passerelle Gap, Beauvais...).

2003 : « **LE DROIT DES FEMMES** », spectacle d'intervention dans les collèges et les lycées (laïcité, mariages forcés...). Commande du C.I.D.F., mise en scène **Danièle ISRAËL**.

2003 : « **LES INDES** », mise en scène **Danièle ISRAËL**.

2003 : « **DIONYSOS RENTRE A LA MAISON** », mise en scène **Elodie SEGUI**, théâtre national de Nice .

2002 – 2003 : « **LAUREL ET HARDY VONT AU PARADIS** » de **Paul AUSTER**, mise en scène **Cécile MATHIEU et Paul CORREIA**, théâtre national de Nice (Tournée dans les collèges, lycées, facultés...).

2002 : « **MADAME DE LA CARLIERE** » de **Denis DIDEROT**, mise en scène **Michel HUMBERT** (Troyes et tournée)

2002 : « **CANDIDE** » de **VOLTAIRE**, mise en scène **Pierre HUMBERT** (Troyes et tournée)

2002 : « **LE NAUFRAGE DU TITANIC** », Tournée (Arles, Aix en Provence)

2002 – 2003 : « **LOUISE MICHEL** » (**La Vierge Rouge**), Tournée (Toulon, Perpignan, Lavelanet, Nouvelle Calédonie, festival d'Avignon...).

2002 : « **QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL** », création collective autour de la Double Peine-Paris.

2001 : « **LOUISE MICHEL** » (**La Vierge Rouge**) – Création – mise en scène **Pierre HUMBERT** (Langres – Troyes – Festival d'Avignon, Lavoir Moderne Parisien, Dijon...).

2001 : « **LE NAUFRAGE DU TITANIC** », de **H.M. ENZENSBERGER** Création collective Compagnie **Catherine MARNAS**, mise en espace (Paris, Marseille, Gap).

2000 : « **L'ESPACE D'UNE VIE** » d'après **Guy de MAUPASSANT**, Création et mise en scène **Gilles RICHALET** Paris.

2000 : « **LE VOYAGE DE BOUGAINVILLE** », Diderot, mise en scène **Pierre HUMBERT**.

1999/2000 : « **FRAGMENTS KOLTES** », Création et mise en scène **Catherine MARNAS** (Paris, Gap, Metz, Draguignan, Istres, Toulouse et Lyon).

1999 : « **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** » de **MOLIERE**, mise en scène **Michel HUMBERT**, tournée Bourgogne Champagne Ardennes Haute Marne).

1998 : « **UNE JOURNEE PARTICULIERE** » d'**Ettore SCOLA**, mise en scène **Jacques WEBER** – (Théâtre National de Nice, Théâtre du Gymnase Marseille, Centre Dramatique National Saint-Étienne, Théâtre la Porte Saint Martin à Paris).

1998 : « **L'EPOPEE DE GILGAMESH** », mise en scène **Pascal RAMBERT** – Marseille

1998 : « **LECTURES DEBATS AUTOUR DE L'AFFAIRE DREYFUS** », mise en espace **Pierre HUMBERT** – Théâtre de La Madeleine à Troyes – Langres.

1998 : « **FEMME, GUERRE, COMEDIE** » de **T. BRASCH**, mise en scène **Catherine MARNAS** – Gap, Draguignan, Mulhouse.

1997 : « **LES NEGRES** » de **Jean GENET**, mise en scène **Bernard SOBEL** (Théâtre de Gennevilliers).

1997 : « **LES METHAMORPHOSFS** » d'**OVIDE**, mise en scène **Christian RIST** (Marseille – Théâtre National de Nice – Église des Célestins Avignon).

1997 : « **PEINES D'AMOUR PERDUES** » de W. Shakespeare, mise en scène **Simone AMOUYAL** (Centre Dramatique National du Havre – Cannes).

1996 : « **LONG ISLAND** » écrit et mis en scène **Pascal RAMBERT** – Paris-Marseille.

1996 : « **ENTRE CIEL ET TERRE** » (L'Impresario de Smyrne et L'école de Danse), d'après **Carlo GOLDONI**, mise en scène **Alain MARATRAT** (Cannes).

1995 : « **UNE ANTIGONE** » de **Michèle SIGAL**, mise en scène **Catherine MARNAS** (Théâtre La Passerelle à Gap).

1994 : « **L'OISEAU VERT** » de **Carlo GOZZI**, mise en scène **Stefano SCRIBANI**.

1993 -1994 : « **INTRA MUROS** » de **Raymond DEVOS**, Compagnie Alizé (Paris – Festival d'Avignon).

1994 : « **PHEDRE** » de **Jean RACINE**, mise en scène **Bernard PIGOT**, Paris.

1993 : « **LA MAISON DE BERNARDA ALBA** » de **Federico GARCIA LORCA**, mise en scène Yves **KERBOUL**, Paris.

EXPERIENCES PARTICULIERES :

2021 : Lecture – conférence : « La Divine Comédie » nouvelle traduction de Danièle Robert, atelier de la langue française Aix en Provence.

Plusieurs voix dans « **ANTHOLOGIE DES CAUCHEMARS** » **SYSTEME CASTAFIORE**

2018/2023 : Professeur de théâtre Lycées Gap pour le théâtre de la passerelle

2018/2023 : Professeur théâtre option légère et lourdes lycée Marseillevyre.

2018 : Professeur de théâtre au lycée Claudel à Troyes, classes de terminales initiation théâtre.

2015-2022 : Professeur de théâtre en foyer médicalisé pour handicapés mentaux – Cassiopée – Saint Raphaël (Aubagne-Marseille)

20022 : Atelier théâtre et Préparation au grand Oral avec le théâtre de Draguignan

2022 : Atelier théâtre et éloquence avec La Sène 55 Mougins

2012-2013 : Professeur de théâtre pour seniors – conseil général Jean Martin Marseille

2019/2023 : Intervenante théâtre à Marseillevyre avec L'ERACM (options lourdes et facultatives, 2 ndes, 1 ères, Tales.

2019/2023 : intervenante théâtre, options, Gap avec le théâtre de la Passerelle

2012-2013 : Professeur de théâtre en milieu médicalisé, pour handicapés mentaux, valides et non valides – Les Lavandes Septèmes les Vallons, Saint Raphaël...

2012 : Stage Afdas avec l'INA « Voix off »

2011 : Écriture d'une pièce sur la vie et l'œuvre d'Albert Camus en direction des scolaires

2009 : Stage Afdas sur RACINE dirigé par **Claude DEGLIAME**

1996 : Assistante à la mise en scène de **Catherine MARNAS** : « **DON QUICHOTTE, CHE GUEVARA, MARCOS** » – Théâtre de la Bastille Paris

1994 : Coresponsable d'un stage-théâtre pour accompagner la réinsertion sociale de chômeurs en fin de droits (Service Social de la Mairie des Mureaux)

2005 : Coresponsable d'un stage-théâtre à l'Ecole Supérieure de Commerce de Troyes

2001/2023/ : Coécriture de spectacles: Maupassant, l'espace d'une vie, Une peine point barre, Scenari Egalité Filles Garçons, Lilith ou de l'inconvenient pour une femme de refuser la position du missionnaire, Le Banquet..

Divers :

Combat de rue, fleuret, épée, bâton

danse de salon.